

Grup vocal de cambra Renaixença  
de Quart de Poblet

directora Charo Campos



Cor de la Vila  
de Godella

director José T. Poveda

violonchelo María Fernández  
percusion Onofre Serer  
piano Andreu Soler

Grup vocal de cambra Renaixença  
de Quart de Poblet

directora Charo Campos



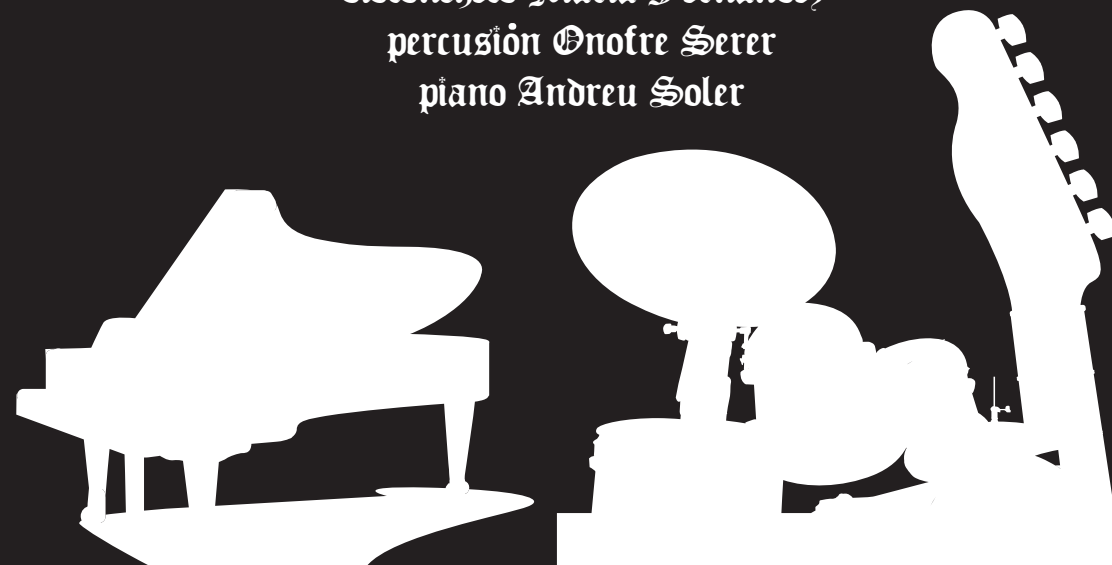
Cor de la Vila  
de Godella

director José T. Poveda

violonchelo María Fernández

percusion Onofre Serer

piano Andreu Soler



# Encuentro de los antiguos y los modernos

29 de octubre de 2016 19:30 hs. Villa Eugenia

## EL ENCUENTRO DE LOS ANTIGUOS Y LOS MODERNOS.

Durante el siglo XVII se va formando una nueva visión de la historia y de lo que el ser humano es capaz de alcanzar en este mundo. Esta perspectiva es más crítica con el pasado y más optimista con respecto al presente y al futuro de la que tenían las generaciones anteriores. La nueva visión está conectada con procesos históricos y culturales muy variados como el triunfo de la ciencia moderna o las reformas religiosas, que incitaban a pensar que el periodo de decadencia moral anterior había sido superado. Como resultado, la Modernidad aparece brillando con luz propia y se presenta como algo positivo y sustancial. Lo moderno es un valor que merece la pena ser cultivado pues supone la superación del periodo anterior. Esta idea se va fraguando, al menos, desde la época de Dante (1265-1321) y Petrarca (1304-1374), para quienes el término "moderno" adquiere connotaciones valorativas que implican un cierto desprestigio de lo antiguo.

Pero es en el siglo XVII cuando alcanza su plena madurez en dos acontecimientos casi simultáneos: la división tripartita de la historia que elabora el alemán Cristóbal Cellarius (1688) y la "Querrela de los Antiguos y los Modernos". Respecto de lo primero, el trabajo del historiador alemán supuso la división del tiempo histórico en tres periodos: Antigüedad, Edad Media y Modernidad. Este esquema conlleva la idea de que hay dos momentos que brillan con luz propia, la Antigüedad y la Modernidad; quedando la Edad Media como un largo y vacío periodo intermedio en el que la civilización detuvo su progreso. Con respecto a la "Querrela de los Antiguos y los Modernos", su punto de partida oficial fue el poema de Charles Perrault, "El siglo de Luis el Grande" (1687), en el que afirmaba que las artes y las ciencias habían florecido plenamente durante el siglo XVII en Francia.

La polémica duró varias décadas y a ella contribuyeron numerosos autores como el escritor de "Los viajes de Gulliver", Jonathan Swift. Los participantes se posicionaron en dos bandos: los Modernos, que defendían la nueva visión de que la Modernidad suponía una superación de lo antiguo; y los Antiguos, que se resistían a aceptar estas ideas y sostenían la superioridad perenne de la antigüedad clásica.

"L'Homme armé" es una antigua melodía del Renacimiento. De origen incierto, fue utilizada por diversos compositores como cantus firmus en cerca de 40 misas, sobre todo entre los años 1450 y 1510. Uno de los primeros usos de esta melodía fue la canción "Il sera pour vous combatu", escrita por Robert Morton probablemente en 1463. Con posterioridad, muchos de los grandes compositores de esa época escribieron obras basadas en esa melodía, como Dufay, Desprez, Morales, Palestrina, Ockeghem...

Ya en nuestros días, algunos compositores vuelven a tomar esta melodía como inspiración para sus obras. En 1968 el compositor Peter Maxwell Davies escribió su "Missa super l'homme armé". El compositor galés Karl Jenkins continuó también la tradición con "The Armed Man: A Mass for Peace", escrita en 1999 por encargo de La Royal Armouries para celebrar la entrada del nuevo milenio. Christopher Marshall escribió en 2003 "L'homme armé: Variaciones para conjunto de viento". Poul Ruders compuso sus "Bravour studies for solo cello over L'homme armé" en 1975.

En este concierto, El Cor de Cambra Renaixença de Quart de Poblet nos muestra las diferentes adaptaciones que compositores del Renacimiento como Morton, Morales, Desprez y Palestrina hicieron de la melodía de "L'homme armé". El Cor de la Vila de Godella nos muestra el resultado de parte de la obra de Karl Jenkins "The Armed Man: a mass for peace", cinco siglos después, inspirada asimismo en la melodía de "L'homme armé", pero esta vez planseando esa inspiración en diferentes partes de la misa latina.

No se trata de una querrela, como enunció en su día Charles Perrault, ni una comparación, ni un debate, ni una disputa, ni una contienda. Se trata de un encuentro, un sincero y amistoso encuentro.

El Encuentro de los antiguos y los modernos.

## PROGRAMA

Grup vocal de cambra Renaixença  
de Quart de Poblet & Cor de la Vila  
de Godella

L'Homme armé. Melodía anónima del S.XV.

Il sera pour vous combatu.  
Robert Morton (1430-1479)

Stretto sobre L'Homme armé

Kyrie. Misa L'Homme armé a 5 v.  
Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Kyrie. The Armed Man, a mass for peace.  
Karl Jenkins (1944-)

Sanctus/Benedictus. Misa L'Homme armé sexti toni a 4 v.  
Josquin Desprez (c.1450-1527)

Sanctus/Benedictus. The Armed Man, a mass for peace.  
Karl Jenkins (1944-)

Agnus Dei. Misa L'Homme armé a 6 v.  
Giovanni Palestrina (1525-1594)

Agnus Dei. The Armed Man, a mass for peace.  
Karl Jenkins (1944-)

The Armed Man.  
Karl Jenkins (1944-)